



Южно-Маньчжурская железная дорога

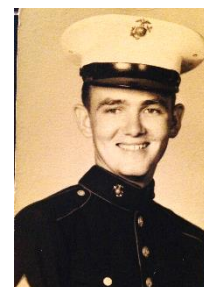
Клинок Мантэцу

Брюс Пеннингтон и команда Мантэцу



{Источники цитируются, если они известны. Никакая информация в этом документе не может быть использована в коммерческих целях или для получения финансовой выгоды}

Энты из «Властелина колец» любят говорить: «Мы никогда не разговариваем, если дело не стоит того времени, чтобы об этом сказать!» Ну и я не буду излишне долго обсуждать эту замечательную тему, но, как и все истории, она становится более значимой, когда мы узнаём её целиком. Также и с историей клинка, которым мы дорожим, когда ее можно рассказать от начала до конца.



Я стал частью этой истории несколько лет назад, когда мой отец скончался и оставил мне в наследство свой старый японский меч, у которого отсутствовали некоторые детали. Отец недолго служил в морской пехоте, сразу после войны в Корее, и в годы своей службы где-то приобрёл меч. В процессе поиска деталей для замены недостающей фурнитуры я узнал, что это Мантэцу Коа Иссин, сделанный в 1941 году, и увлёкся японскими мечами гунто и Мантэцу в частности. Я отполировал его, и он превратился из старого боевого коня в произведение искусства.



Название 滿鐵 «Мантэцу» на самом деле является сокращением полного названия фабрики - 南滿洲鐵道株式会社 = South Manchuria Railway Co., Ltd. (SMR) - Южно-Маньчжурская железнодорожная компания.

Ниже приведён перевод и адаптация превосходной работы Омурь-сан, размещённой на его веб-сайте «Военные мечи императорской Японии (гунто)». Без него очень мало было бы известно о мечах Мантэцу. Этот перевод был впервые опубликован на итальянском языке на форуме под названием INTK. Я не смог отследить настоящее имя автора, но без вклада этого итальянца я не смог бы предложить вам эту версию. Спасибо, кем бы Вы ни были.

{Жан-Пьер CЕССА, Команда Мантэцу}

История объектов Мантэцу

Южно-Маньчжурская железнодорожная компания (Мантэцу, главный завод Дайрен) была не просто железнодорожной компанией. После победы в русско-японской войне страна восходящего солнца получила от царской России права на железную дорогу и на использование в своих интересах Маньчжурии. Основанная в 1906 году, Мантэцу развивала многие виды деятельности, включая добычу полезных ископаемых, добычу угля, производство железа, образование, сельское хозяйство, верфи, медицину и общественные работы. Однако, после создания Маньчжурской Компании Развития Тяжелой Промышленности (Мангё), многие виды деятельности Мантэцу были переданы в эту компанию, у Мантэцу их осталось только три: железная дорога, угольная шахта в Фушуне и исследования. Тем не менее, компания оставалась отраслью огромных масштабов, с финансовым капиталом уровня страны среднего размера, с 10 000 км железных дорог и 400 000 сотрудников (в период развития). Это было практически государство внутри государства.

Япония импортировала ковкое железо из Швеции и других стран. Мантэцу решила сменить курс и взять на себя производство собственного железа. Первые японские эксперименты с металлом, добытым в Маньчжурии, были связаны с доктором Кадзухару Кусака из Центральной экспериментальной станции Мантэцу, который смог начать производство металла после исследования его свойств и получил качественную металлическую руду с низкой точкой плавления, благодаря богатому железом сырью, добываемому в Маньчжурии. Затем из сырого металла была изготовлена отличная сталь с помощью специального электролитического метода производства. Согласно «Нихон То Дайхьякка Дзитэн» доктора Фукунаги Суйкена, металл мантэцу был разработан Маньчжурским железнодорожным заводом Дайрен Маньчжури в сентябре 1937 года и производился исключительно дляковки мечей. Результат был близок к технически чистому железу.

История Коа Иссин То

Фабрика мечей Дайрен Южно-Маньчжурской железнодорожной компании 25 июля 1939 года опубликовала справочник по клинкам Коа Иссин. Кандзи на обложке этой книги были написаны Ёсукэ Мацуокой, бывшим председателем Южно-Маньчжурской железнодорожной компании. Реальные характеристики мечей, изготовленных Мантэцу, были раскрыты в этой книге.... Сталь, разработанная Ниигата Хедзи, отличалась от традиционной стали тамахагане, используемой в японской технологии изготовления мечей. Поэтому проблема... была не просто в том, чтобы сделать меч, а попытаться сделать меч из совершенно новой и никогда ранее не использовавшейся стали. Можно сказать, что это была очень новаторская работа. Факты доказали, что процесс оказался достаточно успешным. У мечей «Мантэцу» не было видимой хада, образовывавшейся при ковке стали тамахагане, но у них был прямой и правильный хамон. Осенью 15-го года Сёва (1940) отмечалось 2600 лет со дня основания империи. Японская армия, оккупировавшая Северо-Восточный Китай, провела торжественную церемонию, а Сигэцугу был награжден медалью. Кроме Сигэцугу в Мантэцу работал также и другой кузнец - Такэсима Хисакацу.



Ремонтная группа Сигэцугу перед заводом по ремонту армейских мечей.

Знаменитый японский мастер мечей Акира Курихара однажды приехал в Мантэцу для краткосрочного технического руководства. О других мастерах по изготовлению мечей, имеющих отношение к маньчжурским мечам, ничего не известно. Однако, согласно предположениям, когда Курихара сам изготавливал мечи, он также обучил новых кузнецов. Он вернулся в Японию в 1941 году, а производство маньчжурских мечей продолжилось в обычном режиме. К этому времени должно было появиться уже много кузнецов, осуществляющих производство. Вернувшись домой, Курихара продолжил делать мечи до конца войны.

Мантэцу начала разрабатывать одноимённые мечи в 1936 году и запустила производственную линию в декабре 1937 года. Канцелярия президента Мантэцу заказала 100 мечей для подарка гарнизону армии Северного Китая. Эти мечи изготовили Вакабаяси Сигэцугу и Такэсима Хисакацу. До того, как Мантэцу наняла их, некоторые прототипы были сделаны металлургами, а не профессиональными кузнецами мечей. В 11 году Сёва (1936) Центральная лаборатория поручила Даляньскому железнодорожному заводу изготовить японский меч длиной 60 см. Древние японские мечи ковались путем добавления относительно мягкого железного сердечника к корпусу из твердой стали. В этот раз был использован другой метод. Применялось чистое мягкое железо, содержащее 0,2% углерода. Меч был сначала ковали, затем закаляли и полировали, и, наконец, для него была сделана сирасая. Это был первый японский меч, изготовленный на Даляньском железнодорожном заводе. В то время меч был выставлен в Клубе мечей отеля Dalian Liaodong. Некоторые эксперты оценили его как «превосходный меч» и говорили, что он сопоставим с работами Сёдай Хидзэн Тадаёси. Узнав, что этот меч - произведение Даляньского железнодорожного завода, все были сильно удивлены и высоко оценили технологию Мантэцу. С тех пор среди энтузиастов меча в Даляне эти мечи приобрели прекрасную репутацию, и последовало множество заказов.

Сначала мечи делали в свободное между изготовлением инструментов время, но оказалось, что этого недостаточно для удовлетворения спроса. Методы и процессы производства нужно было адаптировать. Нужно было добавить мягкую сталь внутрь кованого корпуса из твердой стали. Мечи стали более прочными, но продуктивность не улучшилась. Президент Мацуока пришел на фабрику и произнес вдохновляющую речь: «Даже лучший кузнец древних времен сам не выковал бы 1000 мечей за всю жизнь. А у Мантэцу есть средства и таланты, мы

обязаны произвести много хороших мечей. Нынешняя нехватка мечей в Японии должна увеличить наши исследовательские усилия в этой области для удовлетворения потребностей войны. В процессе исследования неудачи и трудности неизбежны, но мы не должны впадать в пессимизм». И наконец, через полгода, после многих неудач, в декабре 12 года Сёва (1937), с использованием технологии сборочных линии, производство японских мечей окончательно вышло на рельсы массового производства. Процесс изготовления меча стал более тщательным, и массовое производство было наконец достигнуто.

Мэй и происхождение Коа Иссин То

Фуллер и Грегори в своей книге «Путеводитель по оружейникам Сёва» задались вопросом, было ли «Коа Иссин» именем особо одаренного мастера меча или патриотической фразой. Коа Иссин можно перевести как «Объединенная Азия!», японский патриотический лозунг Второй мировой войны. Он также может относиться к «экономической сфере Объединенной Азии», японской версии доктрины Монро, которая началась с оккупации Японией Маньчжурии в 1932 году. Лозунг Коа Иссин призывал к воссоединению духа азиатских народов, чтобы вознести эти народы к новому величию. Говорят, что в этом мече заключена моральная сила, которая движет японскую империю.

Изначально клинки были помечены логотипом Мантэцу на накаго. Со строительством первого маньчжурского завода и началом производства Мантэцу То в 1937 году, клинки стали маркировать Мантэцу Китау Цукуру Коре. Патриотическую фразу Коа Иссин начали использовать для подписи с 1939 года, после того как Мацуока, тогдашний президент Южно-Маньчжурской железной дороги, 23 марта переименовал клинок. Так началось производство. Производство началось с надписи Коа Иссин Мантэцу на накаго, за которой следовали слова «Китаэ Цукуру Корэ».

Технические данные Коа Иссин То

Согласно книге Коа Иссин, которую Южно-Маньчжурская железнодорожная компания опубликовала в 1939 году, их методковки назывался Моро-Зуцуми и заключался в том, что в трубку из высокоуглеродистой стали вставлял сердечник из низкоуглеродистой стали и они соединялись путем машинной кузнечной сварки. Затем производилась закалка с использованием системы с контролируемой температурой. В книге Дай Ниппон Токэн Сёко Мэйкан, опубликованной в 1942 году, сообщается, что производство клинков Коа Иссин было результатом революционного процесса, изобретенного Кодо Судзуки, первым дизайнером Мантэцу, ответственным за создание мечей на фабрике. В свете проделанной работы он переименовал их в «Новые японские мечи» (Син Нихонто). Вероятно, идея мягкого металлического сердечника, вставленного в стальную трубу, возникла из наблюдения за колесами и осями поезда, которые были составлены аналогичным образом.

Перед началом производства Коа Иссин То были проведены глубокие научные исследования, которые помогли техникам в выборе металла для изготовления мечей для оснащения армии Восходящего Солнца. Результатом стало идеальное сочетание мягкого железного сердечника и высокоуглеродистого стального покрытия.



Рис.3 - Разрезы клинков Коа Иссин, изображённые в книге о Коа Иссин. Здесь показано, как шинганэ правильно расположен внутри каваганэ.

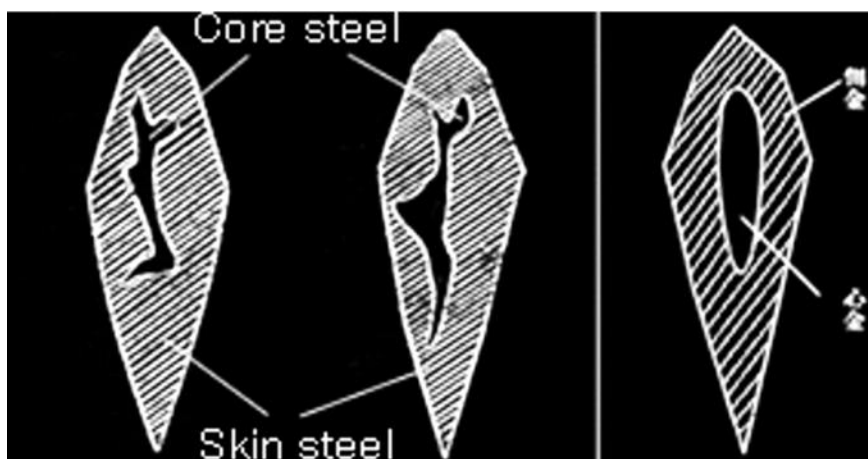


Рис.4 - Связь между каваганэ и шинганэ. Слева - распределение шинганэ внутри клинка, созданного по традиционной технологии. Справа - Коа Иссин То, у которого более правильное расположение.

Другим существенным различием между нихонто и Коа Иссин То является процесс якихирэ. Традиционный метод страдает главным образом из-за трудности подбора температуры воды, которая идеально подошла бы для закалки металла, и подходящего момента для погружения в неё сунобэ. Этот процесс полностью зависит от личных навыков кузнеца и, если его не выполнить должным образом, может привести к дефектам клинка, таким как трещины (варэ) или, еще хуже, растрескивание режущей кромки (хагири). Однако процесс производства Коа Иссин То осуществляется с применением промышленной технологии, при поддержании постоянной температуры и под контролем калориметра, что значительно снизило вероятность ошибки. В древности кузнецы мечей считали, что процесс закалки клинков напрямую зависит от божественной благосклонности, получаемой с помощью обрядов и молитв. Кузнецы и сегодня по-прежнему уделяют большое внимание якихирэ, так как это самая сложная часть в создании нихонто. Мантэцу освоил эту сложную процедуру

благодаря современным технологиям. Процесс закалки, наряду с техникой соединения шинганэ и каваганэ, — это то, что характеризует клинки Мантэцу.

Параметры клинков задавались Мантэцу армией, и требования к ним были напрямую связаны с практичностью и применением клинков в бою, при этом они должны были оставаться максимально верными традициям. Придание этих черт в сочетании с новыми промышленными стандартами привели к созданию прочных мечей, которые были очень хороши, и при этом их производство было экономичным и массовым. Клинки Коа Иссин обычно хорошо оформлены, с аккуратно выгравированной подписью и с хорошей отделкой накаго. Хада обычно ко-итамэ или насидзи, а хамон - типа сугуха (хотя было и несколько очень редких гуномэ хамон, как вы увидите ниже) с различными ниои, низ и ко низ. Всё это дополнялось косираэ Син Гунто высокого качества. Один из таких мечей, сделанный для генерал-майора Тамото, который 20 сентября 1945 года сдался подполковнику А.К. Крукшенку в Бентонге, Малайзия, в настоящее время выставлен в Национальном музее армии в Лондоне.

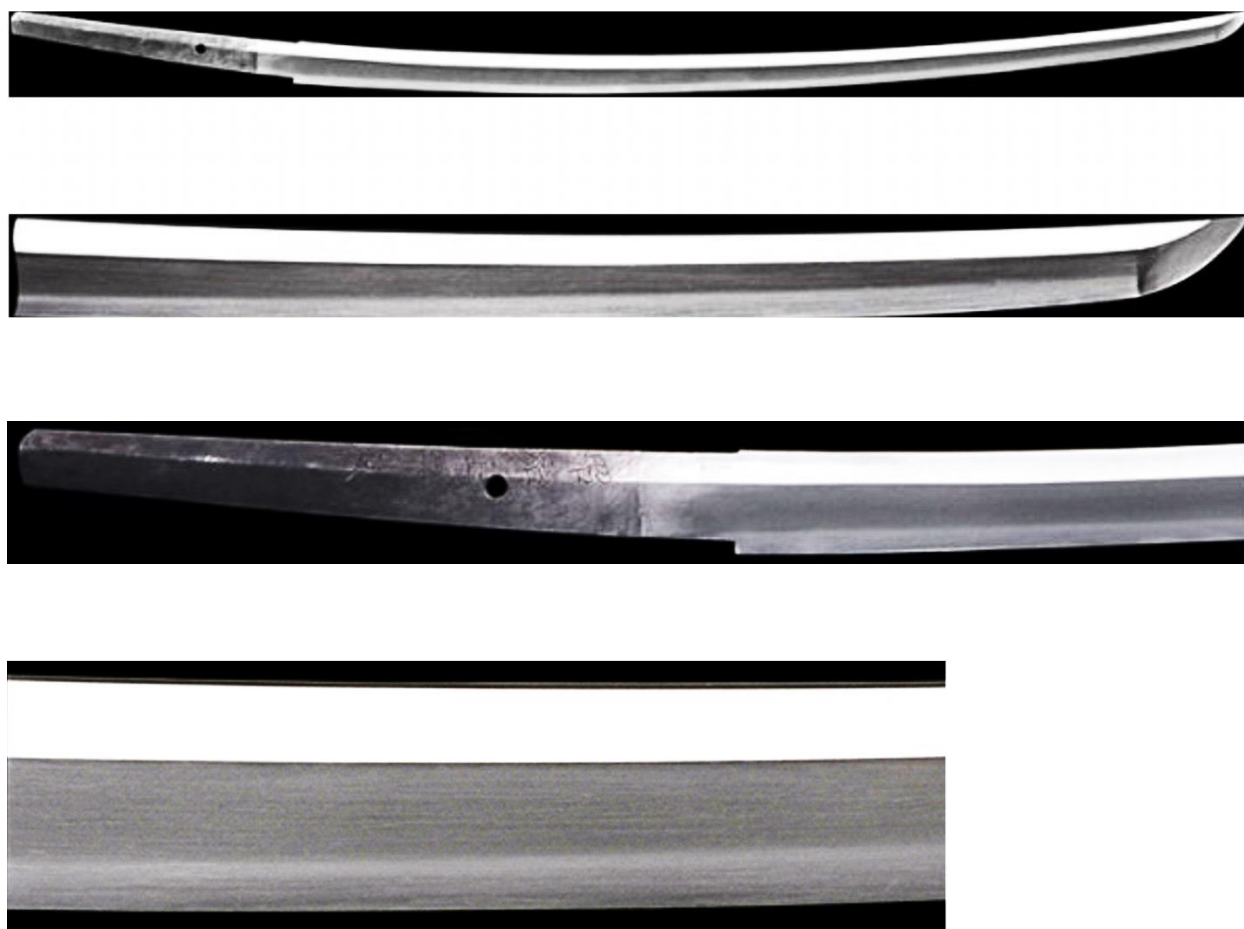


Рис. 5 - Детали клинка: хамон Нака-Сугуха и хада Нашидзи.

После производства клинков Мантэцу То было проведено много испытаний, чтобы доказать их эффективность. Качественным ориентиром с точки зрения японских мечей являлись нихонто, произведенные в период Кото. В частности, профессор Тавара из Императорского университета Токио изучил и использовал в качестве модели меча второго поколения Мурамаца.

Следующая таблица относится именно к результатам исследований, проведенных профессором Таварой из Токийского университета по твердости клинков некоторых

The Mei of a sword	The surface of an edge			The reverse side of an edge			Average
	Maximum	Minimum	Average	Maximum	Minimum	Average	
Muramasa(Second)	72	50	57	70	50	57	57
Hiromitsu(Truth)	75	60	66	77	59	58	67
Suishinshi Masahide(Truth)	74	52	68	81	60	68	68
Kanesada(Truth)	71	50	63	68	45	61	62
Namihira(Truth)	70	45	61	66	50	60	60
Koa Issin	72	50	57	71	50	57	57

мастеров.

[Конец перевода работы Омурэ]

Может быть этот текст немного длинный, но я хотел включить его, потому что он подчеркивает намерение этих людей создать качественный клинок, соответствующий традиции японского меча, который при этом мог выдержать жестокие китайские зимы и производился бы в огромных количествах, требуемых для войны. Омүра считает, что эти мечи достойны того же уважения и восхищения, что и традиционные клинки. Мы, команда Мантэцу, согласны с ним!

В попытке узнать больше об этих великих мечах, мы начали собирать серийные номера, даты и мэи клинков Мантэцу. С помощью нескольких коллег-коллекционеров на онлайн-форумах, таких как Nihonto Message Board (NMB), War Relics Forum (WRF), Wehrmacht-Awards forum (WRF) и Gunboard's Forum (GBF) (здесь и появилось название «Команда Мантэцу» (Team Mantetsu)!) мы собрали записи о 219 клинках Мантэцу – это менее половины месячного производства! – и всё же смогли сделать несколько интересных открытий.

Все клинки Мантэцу были пронумерованы на накаго мунэ. Серийная нумерация начинается с европейских букв и цифр в 1938 году и продолжалась до 1940 года, перекрывая начало использования японских кана/цифр в 1939 году. 1944 год закончился перекрытием первой катаканы 一 [И], но в скобках (一). 1945 год начался с первой буквы [И], но хираганой い.



Омүра кратко упомянул, что поэтическая система Ироха использовалась для нумерации клинков. В этой системе кана располагается в определенном порядке, и числа, которые мы видим,

соответствуют этому порядку настолько точно, что, если бы мы нашли серийный номер клинка без даты и указания времени года, мы могли бы назвать год, когда он был сделан.

Серийные номера, нанесенные в порядке Ироха (только 1-й номер каждой группы)

KANJI	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
I イ		376-S						
RO ロ		75-S						
HA ハ		24-A						
NI ニ		57-A						
HO ホ		123-W	546-S					
HE ヘ			(не наблюдается)					
TO と			41-S					
CHI チ			66-S					
RI リ			108-S					
NU ス			65-A					
RU ル			16-A					
WO ワ			433-S					
WA ワ			20-S	158-S				
KA カ				89-S				
YO ヨ				349-S				
TA タ				181-S				
RE レ				153-S				
SO ソ				66-S				
TSU ツ				198-S				
NE ネ				144-s				
NA ナ				5-S				
RA ラ					7-S			
MU ム					87-S			
U ウ					20-S			
WI ヰ					(не наблюдается)			
NO ノ					34-S			
O オ					(не наблюдается)			
KU ク					326-S			
YA ヤ					79-A 246-W 957-S			
MA マ						360-S		
KE ケ						731-S		
FU フ						624-S		
KO コ						(не наблюдается)		
E エ						537-S		
TE テ						71-S		
A ア						105-S		
SA サ						52-S		
KI キ						144-S		
YU ユ						479-S		
ME メ						87-S		
MI ミ						505-S		

SHI シ			304-S
WE エ			299-S
HI ヒ			41-S 1155-S
MO モ			228-S
SE セ			1143-S
SU ス			219-S
I (イ)			556-S
i い			622-S
S - Весна - 春		R - Лето - 夏	A - Осень - 秋
		W - Зима - 冬	

Как отметил Омура, непропорционально большое количество клинков отмечено 春 (весна) — на сегодняшний день 174 из 219 клинков. Причина этого неизвестна.

Мы только недавно обнаружили 2 клинка 1945 года, му-мэй, но с номером (у обоих – оправа в стиле специальной модели времён окончания войны. Сейчас мы называем их «Маньчжурские Риндзи-сэйсики» или MRS; но это не официальное обозначение).

Стиль даты

Фабрика использовала исключительно шестидесятизначную (зодиакальную) систему датирования. Иногда встречаются клинки не-Мантэцу с такой датировкой, но это единственный стиль, используемый на клинках Мантэцу. Каждая дата начинается со стандартного кандзи Сёва, 昭和, за которыми следуют два зодиакальных кандзи и, наконец, время года.

Пример:



Chinese Sexagenary Cycle

昭和丙子 = 1936-01-24 to 1937-02-10	昭和辛巳 = 1941-01-27 to 1942-02-14
昭和丁丑 = 1937-02-11 to 1938-01-30	昭和壬午 = 1942-02-15 to 1943-02-04
昭和戊寅 = 1938-01-31 to 1939-02-18	昭和癸未 = 1943-02-05 to 1944-01-24
昭和己卯 = 1939-02-19 to 1940-02-07	昭和甲申 = 1944-01-25 to 1945-02-12
昭和庚辰 = 1940-02-08 to 1941-01-26	昭和乙酉 = 1945-02-13 to 1946-02-01

Источник: «Шестидесятилетний цикл», Википедия: Свободная энциклопедия. 2019-11-25.

Изменения мэй

В начале, в 1938 году мэй состоял только из даты на одной стороне и логотипа SMR на другой:



Мэй Коа Иссин появился в 1939 году и тогда же началось применение системы Ироха кана, хотя клинки, на которые продолжали наносить европейские цифры, не имели надпись Коа Иссин, а только логотип SMR.

Два довольно редких меча вакидзаси {более короткий клинок, между одним сяку (30,3 см) и двумя сяку (60,6 см)} с логотипом SMR и слоганом Коа Иссин:

1939 весна «Коа Иссин»



Мэй Мантэцу был частично повреждён, когда делали второе отверстие в этом вакидзаси для подгонки, так как изначально клинок был полной длины. Но это единственный известный клинок и с логотипом, и со слоганом.

Другой вакидзаси, сделанный в 1940 году зимой, был с надписью Коа Иссин, и, по всей видимости, был сделан как вакидзаси изначально.

Изменения мэй: с лозунгом Коа Иссин – без Коа Иссин – Конан Иссей – и, наконец, мумэй:

Сёва 13 (1938): Железнодорожный штамп Далянь; без мэй

Сёва 14 (1939) до Сёва 16 (1941): 興亜一心 (Коа-Иссин) 満鉄作之 (Мантецу Саку Корэ)

Сёва 17 (1942): 興亜一心 (Коа-Иссин) 満鉄謹作 (Мантэцу Кин-Саку)

Сёва 17 (1942) до Сёва 18 (1943): 興亜一心 (Коа Иссин) 満鉄作 (Мантецу Саку)

Сёва 18 (1943) до Сёва 19 (1944) : 満鉄鍛造之 (Мантецу Танзо Корэ) [Омура считает, что эти клинки были доделаны в Арсенале Нань-Мана из заготовок, начатых в Даляне]

Сёва 20 (начало 1945): 興南一誠 (Конан Иссэй)

Сёва 20 (конец 1945): мумэй (серийный номер: ㄥ 1170) [предположительно «поздний», так как номер большой]

Иногда встречается другой перевод мэй. Это потому, что кандзи 作之 можно прочесть двумя способами, по китайскому прочтению и по японскому. Вот современное японское прочтение:

興亜一心満鉄作之 Коа Иссин Мантэцу дэ Корэ о Цукуру > Коа Иссин Мантэцу Саку Корэ

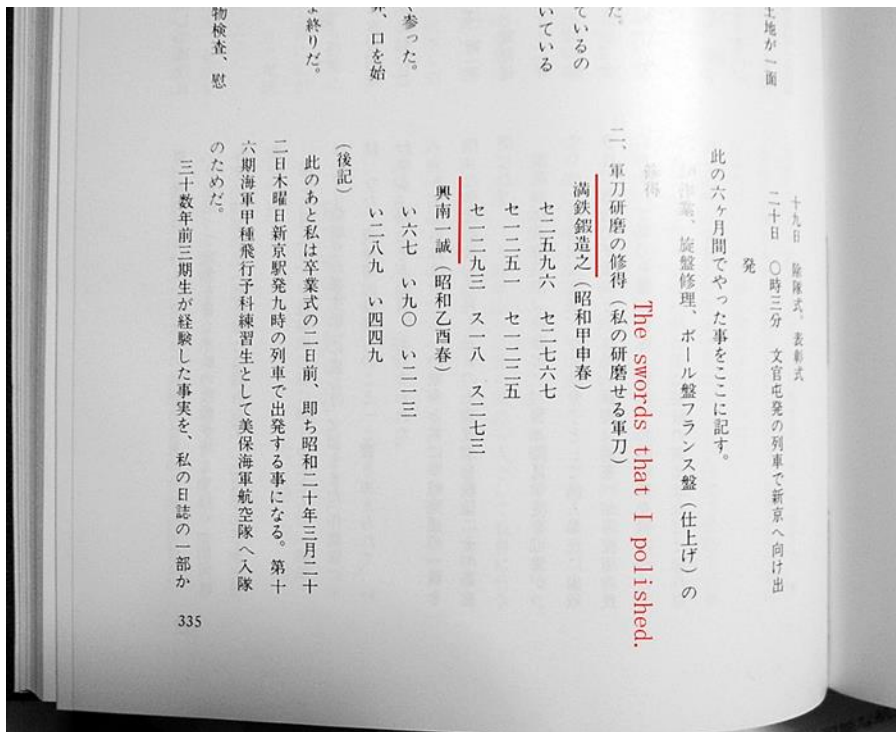
興亜一心満鉄謹作 Коа Иссин Мантэцу дэ Цукуру > Коа Иссин Мантэцу Кин Саку

興亜一心満鉄作 Коа Иссин Мантэцу дэ Цукуру > Коа Иссин Мантэцу Саку

満鉄鍛造之 Мантэцу дэ Китаэтэ Корэ о Цукуру > Мантэцу Тандзо Корэ

Конан Иссей

Это было совершенно новое открытие нашей группы. Он никогда не упоминался ни в одном справочнике. Первый клинок был обнаружен во время поиска серийных номеров Мантэцу в интернете, он принадлежит коллекционеру из Сингапура. Было опасение, что это подделка или, по крайней мере, гимэй, пока не обнаружили в Японии книгу с дневниковыми записями о полировке клинков Мантэцу в 1944 и 1945 годах в арсенале Нан-Мана. Было несколько записей о клинках 1945 года с серийными номерами и слоганом «Конан Иссей»! Ник Комия из WRF переводит лозунг как «Искренняя преданность процветанию Юга».



新京第二中学校校史編集委員会. Синкё дайни чугакко коси хэнсю иинкай [История средней школы Синкё No 2]. Токио 東京: 南嶺会事務局, 1980. Страница 335. Обнаружен К. Морита.

Производство

Из работы Омур мы узнали, что Южно-Маньчжурская железнодорожная компания, Мантэцу, начиная с 1938 года производила 400 клинков в месяц. Таблица, найденная Ником Коmia, и размещенная на WRF, показывает, что в 1944 финансовом году (который длился с апреля 1944 года по март 1945 года) они производили по 500 штук в месяц.

昭和十九年度 造兵刀軍刀生産計表		昭和十九年度 陸軍兵器部 造兵部 造兵課															
品別	数量	第一期			第二期			第三期			第四期			合計	備考		
		四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月				
造兵刀	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	2400	2400
軍刀	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
特許刀	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
特別刀	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400

昭和十九年度 特殊鋼刀軍刀生産計表		昭和十九年度 陸軍兵器部 造兵部 造兵課															
品別	数量	第一期			第二期			第三期			第四期			合計	備考		
		四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月				
特殊鋼刀	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500
軍刀	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500

1944 Kou-A-Isshin Gunto Production Plan		昭和十九年度 陸軍兵器部 造兵部 造兵課															
品別	数量	第一期			第二期			第三期			第四期			合計	備考		
		四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	一月	二月	三月				
Tokyo Arsenal Completed Tou-A-Isshin Gunto	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000	6000
Mantetsu Tou-A-Isshin Gunto completed backup production	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500	500
Partly completed blades backup production	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500	5500

Эта таблица также показывает, что армия заказала Мантэцу поставку 6 000 клинков Коа Исшин для арсенала 1-й Токийской армии в 1944 финансовом году. 5 500 должны были быть «частично завершены» и 500 - завершены.

Таким образом, завод изготавливал от 4 800 до 7 200 клинков в год. Для любителей чисел: если взять в среднем 6000 штук в год и производство с 1938 по 1945 год (7 лет), то во время Второй мировой войны всего было сделано около 42 000 клинков Мантэцу.

Надзор за Арсеналом

Поскольку Южно-Маньчжурская железнодорожная компания с «полу-частным» управлением была наделена полномочиями императором Мэйдзи как «Компания национального политического значения», возглавлялась генералом армии и имела управление, похожее на государственное, возможно, первоначальное производство мечей не зависело от какого-либо армейского арсенала.

Нигде не указано, насколько я знаю, что в самом начале производство ими мечей находилось под контролем и/или надзором какого-либо арсенала. Указание о клеймении мечей, производимых не по традиционной технологии, было дано в 1938 году, и эта практика широко распространилась к 1940 году. Но на клинках Мантэцу штампы не появляются до 1942 года. Возможно, что Мантэцу не находилась под надзором какого-либо арсенала до этого года, когда и появились штампы «НАН» арсенала Нань-Мана.

Мы обнаружили документ, показывающий, что арсенал Нань-Мана начал надзор за производством SMR позже в течение войны. В 1944 году арсенал создал специальную службу на фабрике SMR, которая начала применять штамп РЭН.

南 NAN	南滿陸軍造兵廠監督課 Наблюдательный отдел арсенала армии Нань-Мана
連 REN	南滿陸軍造兵廠大連監督班 Надзорное подразделение Дайрен армейского арсенала Нань-Мана

Источник: Япония. Рикугунсё 陸軍省 [Военное министерство]. Рикугун Хейки Гёсей Хонбу 陸軍兵器行政本部 [Штаб Управления вооружений армии]. Кэнин Оёби Хёсики Китэй 檢印及標識規定 [Правила проверки печатей и подписей]. Общий приказ 2389. 19 октября 1943 года.

Штамп "W"

Большое количество клинков 1942-1944 годов имеют от 1 до 3 отметок "M". Их можно увидеть также и не на клинках Мантэцу: на кю-гунто, ружьях, фляжках и лопатах. Существуют убедительные доказательства того, что эта отметка представляет собой перевернутый двойной шеврон, или «М».

Он встречается в этом документе:

			種	補 助 檢
檢 印 = 準 ス	檢 印 = 準 ス	檢 印 = 準 ス	大	

附表 第二

(таблица предоставлена Kiri через NMB и переведена Ником Комя через WRF)

Здесь говорится, что отметка используется для маркировки проверяемых предметов «на полпути/середине пути» производства. Американские коллекционеры считают его знаком/символом частичной проверки, используемым последние 40 лет (смотрите Военные винтовки Японии Фреда Ханикатта!). Таблица производства, обнаруженная Ником Комя, является заказом у SMR Далян 5500 «незаконченных» клинков для токийского арсенала 1-й армии, где они должны были быть закончены. Возможно, незаконченные клинки были маркированы «М» при перевозке в Токио. Но такие отметки встречаются не только на клинках 1944 года. Они также найдены на 2 клинках Коа Иссин 1942 года и на клинках 1943 и 1944 годов, не Коа Иссин, отмеченных печатью «Нан». Таким образом, возможно, завод SMR поставлял клинки в Токио еще в 1942 году. (Почему знаки размещены вверх ногами на накаго - загадка. Кандзи на накаго расположены нормально, когда клинок повернут лезвием вверх. Чтобы эти штампы читались как двойной шеврон, клинок нужно повернуть лезвием вниз, хотя есть пара отметок, повернутых «правильной» стороной).

Если SMR Далян на самом деле поставила 6 000 клинков (500 готовых и 5 500 незаконченных) в токийский арсенал, как показывает таблица, я считаю крайне маловероятным, что у них были производственные мощности, чтобы одновременно поставить незаконченные клинки в арсенал Нань-Мана. Я считаю, что арсенал Нань-Мана производил свои собственные клинки Мантецу, как предположил Омур. У нас есть несколько клинков Коа Иссин 1943 и 1944 годов без штампов. Вероятно, это те, которые были сделаны SMR и отправлены в токийский арсенал. У всех клинков со штампами 南 (Нан) и 連 (Рен) мэй не Коа Иссин, и они могли быть изготовлены в арсенале Нань-Мана.

У этой теории есть свой недостаток: вызывает вопрос, почему клинки, произведенные Нань-Маном, имеют штамп «М»? Может быть просто инспекторы случайным образом в процессе производства берут клинки для проверки.

Мнение нашей команды разделилась по этому вопросу. Некоторые придерживаются мнения, что SMR изготавливала все клинки и отправляла незаконченные в арсеналы и Токио, и Нань-Мана для завершения работы. Когда Советский Союз вторгся в Маньчжурию, важные правительственные документы были потеряны и/или уничтожены. Надеюсь, когда-нибудь удастся получить ответ.

Было обнаружено редкое явление: 3 клинка 1944 года штампованы эмблемой РЭН и знаком рельса:



Назначение или значение штампа рельса неизвестно.

Еще одно редкое открытие: меч, который мы считаем му-мэй клинком Мантэцу 1945 года. Ричард Фуллер упоминает такой же в своем издании 1996 года «Японские военные и гражданские мечи и кинжалы», страница 82. Оба – в оправе специальной модели позднего военного типа (MRS).



Кузнецы мечей

Многие задаются вопросом, известны ли кузнецы, работавшие с клинками Мантэцу, и могут ли быть привязаны конкретные производственные линии к конкретным кузнецам. По большей части - ответ НЕТ. Известно 3 кузнеца, которые помогли наладить производство и обучить персонал на фабрике SMR. Как упоминалось в обсуждении Омурэ:

Вакабаяси Сигэцугу обучал даляньских рабочих. Он вернулся в Токио в 1941 году (информация от К. Морита, NMB, <http://www.militaria.co.za/nmb/topic/7445-tang-your-opinion/?hl=%2Bshigetsugu+%2Bdalian#entry73318>).

Хисакацу, настоящее имя Такэсима Масао, «руководил производством клинков Коа Исшин»:



This Gendaito is made by Hisakatsu. His original name was Takeshima Masao, born in 28, Feb., 1909. He learned swordmaking from Horii Toshihide in Zuisen Tantocho at 1926 and founded his own forging center at Yamaguchi Prefecture in 1934. He was the winner of the Shinsaku Nihonto Daikyoshinkai Yushusho and the 1st Nihonto Denrankai Tokusen and Honory President Award in 1935. In the next year of 1936, he won the Ministry Award at the 2nd competition. In 1938, he went to Manchu Railway Ltd. and directed the production of Koa Isshin blades. He is listed in the book, Gendai Toko Meikan, pp. 149

{Из www.jp-sword.com}

栗原昭秀 — Курихара Акихидэ, говорили, что он недолгое время работал на фабрике.

У нас есть один клинок 1942 года с добавлением мэй: 鷹信焔之 («Таканобу Корэ о Нирагу» или «Таканобу закалил это»). Судзуки Таканобу (яп. 鈴木鷹信) — инженер, руководивший производством клинков Мантэцу для SMR.

Оправа

Большинство всех наблюдаемых клинков Мантэцу - в стандартной оправе типа 94/98, от высококачественной до плохой, а в некоторые - в боевой сая. Исключения:

Все известные клинки с двойной ана на накаго производства 1944 и 1945 годов. Пять из них были найдены в оправе MRS, и все они находятся в диапазоне серийных номеров «Сэ». (Два клинка с двойной ана в оправе типа 98 были не номерами «Сэ», а одним «Хи» и одним «Мо»). Все они были с печатью Нан или Рен. У двух был штамп 連工.



Два клинка - с тати-мэй (все остальные – с катана-мэй) и в полной оправе тати. Оба были сделаны в конце 1941 года. Тот, который изображён на фото выше - с веб-сайта Омуро, он был подарен сотруднику за 25 лет службы. Другие, как на фото, приведенном ниже, возможно, были подарками для VIP-персон.



Последний интересный момент - в то время как подавляющее большинство этих клинков имеют сугу хамон, за все эти годы мы нашли только один другого стиля. Клинок, закаленный Таканобу:



Вот и все! Возможно, это немного больше, чем вы когда-либо хотели узнать о знаменитых клинках Мантэцу, но мы надеемся, что вы найдёте это интересным. Омуро-сан много писал о достоинствах «современных» обновлений традиционного самурайского меча, особенно в области клинков SMR Мантэцу. Интернет не был так развит, когда он впервые проводил свои исследования, поэтому у нас было некоторое преимущество перед ним в исследовании этой темы. Но это несравнимо с его возможностями доступа к японским документам и особенно с общением с живыми людьми, обладающими необходимой информацией. Мир обязан ему за его сказочную работу. Наша работа подтверждает некоторые из его точек зрения и в некотором смысле дополняет её нашим открытием второго девиза «Конан Иссэй», объяснением штампов НАН, РЭН и «М», кажущимся эксклюзивным использованием оправы MRS и недавней находкой клинков му-мэй. Это работа, которая все еще продолжается.